



# Niedersächsischer Staatspreis

für das gestaltende Handwerk 2013



Niedersachsen

**Niedersächsischer  
Staatspreis**  
für das gestaltende Handwerk

**Lucia Schwalenberg**  
Webermeisterin, Diplom-Designerin  
Wennigsen

**Niedersächsische  
Förderpreise**  
für das gestaltende Handwerk

**Alexander Seitz**  
Metallgestalter/Glasgestalter,  
Bachelor of Arts (Gestaltung)  
Hannover

**Nele Knierim**  
Weberin, Diplom-Textildesignerin (FH)  
Friedland

**Unternehmenspreis**  
»Erfolgsfaktor Design«

**Tischlerei Balsiger**  
Hannover

**2013**

## Geleitwort des Ministers



»Design ist Kunst, die sich nützlich macht« war 1984 auf einem Plakat der Neuen Sammlung München zu lesen – dem ältesten Designmuseum der Welt. Über Design wird viel gesprochen, diskutiert und gestritten. Für die einen bemisst sich Design in erster Linie nach Alltagstauglichkeit und Funktionalität, für die anderen gehört Design als Ausstellungsstück in die Vitrine oder ins Museum. Viele von uns spricht Design an, weil wir uns durch den Nutzen von Design überzeugen lassen und uns an Form und Gestaltung erfreuen.

Design ist nachhaltig, weil Produkte mit überzeugendem Design zu Lieblingsstücken werden, die uns lange Zeit begleiten. Dabei ist Design nicht wirklich zeitlos, da die Handschrift des Designers und der Entstehungszusammenhang immer klar erkennbar bleiben. Aber die Handschrift guten Designs überdauert kurzfristige Moden und ist der wirkungsvollste Gegenentwurf zu Wegwerfgesellschaft und Ressourcenverschwendung.

Handwerkerinnen und Handwerker wissen, dass Design ein Wettbewerbsfaktor und damit Motor unternehmerischer Entwicklung ist. Wettbewerbsvorsprünge durch bessere Gestaltung und Funktionalität müssen beständig neu erarbeitet werden. Das Handwerk steht dabei nicht nur für fachgerechte und meisterliche Leistung, sondern immer auch für Design – und das in langer Tradition. Der Wettbewerb um gute Form und Gestaltung als Alleinstellungsmerkmal ist innerhalb des Handwerks von großer Bedeutung – für das gestaltende Handwerk überlebenswichtig. Dies alles findet in einem Spannungsfeld zwischen Abgrenzung und Konkurrenz zur industriellen Warenproduktion sowie Fortführung und Neuerfinden handwerklicher Techniken statt.

Seit 1958 und damit seit 55 Jahren würdigt das Land mit dem Niedersächsischen

Staatspreis und mit zwei Niedersächsischen Förderpreisen für das gestaltende Handwerk exzellente Formgestaltung. Die Preisträgerinnen und Preisträger dieser Wettbewerbsrunde haben es verstanden, handwerkliches Können zusammen mit der jeweils eigenen Formensprache zu herausragendem Design zu verbinden.

Vor drei Jahren ist erstmalig als weiterer Preis der Unternehmenspreis »Erfolgsfaktor Design« dazugekommen. Hier kann ein Unternehmen zeigen, dass Design in allen betrieblichen Bereichen zu einem Mehrwert für das Unternehmen führt und die Position im Wettbewerb stärkt.

Ich freue mich, dass sich wieder so viele an dem Wettbewerb beteiligt haben. Die eingereichten Beiträge zeigen, wie breit das Spektrum für die Anwendung guter Form und Gestaltung ist und wie unterschiedliche Materialien durch hochwertige handwerkliche Leistung Form und Gestalt erhalten. Ihre besondere Kreativität ist Vorbild und Ansporn für alle im Handwerk.

Ich gratuliere den Preisträgerinnen und Preisträgern des Jahres 2013, die mit ihren herausragenden Werkstücken überzeugt haben. Sie sind wichtige Botschafterinnen und Botschafter des Erfolgsfaktors Design. Sie haben bewiesen, dass Design durch Funktionalität, Gestaltung und handwerkliche Könnerschaft den entscheidenden Ausdruck erhält.

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to read 'Jörg Bode'.

**Jörg Bode**

Niedersächsischer Minister  
für Wirtschaft, Arbeit und Verkehr



#### Vorsitzender der Jury

##### **Dr. Martin Riemer-Streicher**

Niedersächsisches Ministerium  
für Wirtschaft, Arbeit und Verkehr

#### Jury-Mitglieder

##### **Kathrin Sättele**

Goldschmiedin, Hildesheim

##### **Brigitta Ehlers-Staack**

Verband des Tischlerhandwerks  
Niedersachsen/Bremen

##### **Dr. Wolfgang Schepers**

Museum August Kestner

##### **Prof. Gunnar Spellmeyer**

Fachhochschule Hannover

##### **Ralph Wiegmann**

iF International Forum Design

## Die Begründung der Jury

### **Lucia Schwalenberg**

Webermeisterin, Diplom-Designerin  
Wennigsen

Rund 200 Exponate wurden von der Jury im Wettbewerb um den niedersächsischen Staatspreis für das gestaltende Handwerk gesichtet, begutachtet und bewertet. Am Ende eines intensiven Beratungsprozesses stand die Siegerin fest. Der Niedersächsische Staatspreis für das gestaltende Handwerk 2013 wird an die Handwebermeisterin und Diplom-Designerin Lucia Schwalenberg aus Wennigsen vergeben.

Ihre Wettbewerbsarbeiten zeigen Handweberkunst auf höchstem Niveau: Feinstes Fächergewebe, bei dem die Kettfäden während des Webens mit einem speziellen Webkamm innerhalb des Gewebes verschoben werden, heben die rechtwinklige Ordnung des Webens zugunsten geschwungener Linien auf. Anspruchsvolles Crêpegewebe mit Kettbemalung und Schussgarn aus Kupfer oder Seide mit Stahlkern verleihen den Geweben formbare Dreidimensionalität. Sichtbare und spürbare Strukturen mit Verwerfungen, Höhen und Tiefen finden sich bei den Schalvariationen aus Seide und Elasthan, deren ungewöhnliche Plastizität überzeugt.

Das Weben, eines der ältesten Handwerke der Menschheit, wird von Lucia Schwalenberg immer wieder neu interpretiert. Die Jury überzeugte dabei insbesondere die sensible Auswahl und Kombination der Materialien und die konstant hohe Qualität der Produkte. Klassische Webtechniken verbinden sich bei ihr in besonderer Weise mit dem Mut zum Experiment und zu innovativer Weiterentwicklung. Dabei entstehen Gewebe, die edel und klassisch, aber zugleich innovativ und überraschend wirken und die – bei aller Exklusivität – doch immer funktional und damit auch vermarktbar bleiben.

### **Alexander Seitz**

Metallgestalter, Glasgestalter, Bachelor of Arts (Gestaltung)  
Hannover

Die Visualisierung von Rhythmus und ihre Transformation in Glasobjekte ist das zentrale Thema der Arbeiten von Alexander Seitz, der 2011 sein Studium im Fachbereich Metallgestaltung an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften in Hildesheim beendet hat.

Der in Tadschikistan geborene junge Designer benutzt als Werkzeug und Impulsgeber seiner Schallenserie »Klangformen« das Zeit-Amplituden-Diagramm, mit dessen Hilfe er den dynamischen Verlauf eines Musikstückes sichtbar macht. Acht Takte lange Musikzitate dienen auf diese Weise als Ausgangsbasis für den weiteren Gestaltungsprozess, an dessen Ende fragile Schalenobjekte aus Glas stehen, die eine besondere Anziehungskraft auf den Betrachter ausüben.

Es war vor allem dieser durch die expressive Form erzeugte Wow-Effekt, der die Jury zur Vergabe des Niedersächsischen Förderpreises für das gestaltende Handwerk an Alexander Seitz bewogen hat. Eine Form, die Fantasien freisetzt, an mitten in der Bewegung zu Eis erstarrte Wassertropfen erinnert und letztlich geheimnisvoll bleibt, auch dann, wenn man sich den technischen Produktionsprozess des im Ofen geformten Glases näher anschaut.

Die Umsetzung einer technischen Reflexion in eine raffinierte Ästhetik beeindruckte die Juroren, die mit der Vergabe des Förderpreises den jungen Designer nachhaltig ermutigen möchten, den einmal beschrittenen Weg weiter zu verfolgen.

### **Nele Knierim**

Handweberin, Diplom-Textildesignerin  
Friedland

Der zweite Niedersächsische Förderpreis für das gestaltende Handwerk 2013 geht an die Weberin und Textildesignerin Nele Knierim von der Handweberei Rosenwinkel in Friedland. Die 1981 in Göttingen geborene Handweberin ist seit 2009 als Werkstatteleiterin und Textildesignerin in der Handweberei Rosenwinkel tätig.

Nele Knierim reichte zum Wettbewerb einen von ihr entwickelten handgewebten Akustikstoff aus 100 % Merinowolle ein. Durch die Verbindung einer alten Handwerkstechnik mit einem besonderen Veredelungsprozess, bei dem mithilfe einer Filz-Reservierungstechnik differenzierte Oberflächenstrukturen geschaffen werden können, entsteht

ein absolut individuelles Gewebe zur Verbesserung der Raumakustik. Ein Gutachten über die schalldämmenden Eigenschaften des Gewebes liegt vor. Die Technik des Handwebens ermöglicht es, geringe Mengen Stoff und Sonderanfertigungen in kleinen Auflagen zu produzieren. Außerdem ist es in der Handweberei möglich, durch minimale Umstellung der Kettweite, Schussweite oder der Bindung, das Gewebe für jede Anforderung zu optimieren. Auch sind Weiterentwicklungen des Stoffes etwa für Teppiche, Bekleidungsstoffe und Heimtextilien möglich.

Die Jury lobte den gelungenen Einsatz traditioneller Handwerks-techniken zur Lösung eines technischen Problems in Verbindung mit einer gelungenen Gestaltung. Das Akustikgewebe von Nele Knierim zeugt von hoher Problemlösungskompetenz und zeigt, dass Handweberei viel mehr sein kann, als die Herstellung eines schönen Stoffes. Dass mit diesem innovativen Kleinserienprodukt auch neue Märkte für die Handweberei Rosenwinkel erschlossen werden sollen, fand ebenfalls den Beifall der Juroren.

### **Tischlerei Balsiger**

Hannover

Zusammen mit dem Niedersächsischen Staatspreis für das gestaltende Handwerk wird 2013 zum zweiten Mal der Unternehmenspreis »Erfolgsfaktor Design« vergeben. Die Jury hat entschieden, die Tischlerei Balsiger in Hannover mit diesem Preis auszuzeichnen.

Die von Tischlermeister Christoph Balsiger eingereichte Dokumentation sowie der Internetauftritt überzeugten die Jury auf Anhieb von der durchgehenden Designorientierung des kleinen in der Südstadt von Hannover angesiedelten Tischlerbetriebs, der seine Arbeit unter das Motto »Balsiger gestaltung + fertigung« gestellt hat. In der Tischlerei entstehen Möbel und Innenausbauten aus Holz, die industriell nicht herstellbar sind und die für Kunden bestimmt sind, die die Symbiose von exklusiver Gestaltung und bester Material- und Verarbeitungsqualität zu schätzen wissen.

Den Juroren gefiel die unaufgeregte und ausgesprochen zeitgemäße Gestaltung des Corporate Designs des Unternehmens, die stringent und kohärent in der Visitenkarte, im Flyer und im Internet wiederzufinden ist. Zurückhaltend und reduziert präsentiert sich die Tischlerei Balsiger ihren Kunden und wirkt damit souverän, authentisch, glaubwürdig und vertrauenerweckend.

## Niedersächsischer Staatspreis für das gestaltende Handwerk 2013

### Lucia Schwalenberg

Neue Straße 13  
30974 Wennigsen  
Telefon: 05103 70 64 24  
E-Mail: lucia.schwalenberg@htp-tel.de  
Internet: www.lucia-schwalenberg-  
weberei.de

#### Biographie

- 1962 geboren in Karlsruhe  
1982 – 1989 Journalistikstudium in München  
1989 – 1995 journalistische Berufsjahre  
1996 – 2001 Textildesignstudium an der Fachhochschule Hannover  
Auslandssemester Somerset College of Art and Design,  
Taunton, Großbritannien  
Gesellenprüfung Weberei  
Seit 2001 Werkstatt für Weberei und Textildesign in Wennigsen  
Entwurf, Produktion, Vermarktung, Unikate, Kleinserien  
2009 – 2010 Meisterklasse Weberei  
2011 Pilotprojekt Shuttle - innovative Webkultur, Kunstuniversität Linz, Österreich  
Meisterprüfung Weberei, Handwerkskammer Hannover  
2012 experimentelle Produktionseinheit, Textillab, Textilmuseum Tilburg, Holland  
2013 Aufbaustudium Shuttle – innovative Webkultur, Kunstuniversität Linz,  
Österreich bei Tim Parry (GB) und Marga Persson (S)

#### Ausstellungen (Auswahl)

- 2009 Schloss Gottorf, Triennale des norddeutschen Kunsthandwerks  
2009 Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg  
2010 Handwerksform Hannover, Wettbewerbsarbeiten zum  
Nieders. Staatspreis für das gestaltende Handwerk  
2010 Zeughausmesse Berlin  
2010 Handwerksform Hannover, Sommerausstellung »Schwarz«  
2010 Grassmesse Leipzig  
2011 Focke-Museum Bremen, Wettbewerbsausstellung zum  
Auguste-Papendieck-Preis  
2011 Textile Kultur Haslach, Österreich  
2011 Textilmuseum Neumünster  
2011 Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg  
2012 Handweavers Studio London »Weaving Textiles«, Großbritannien  
2012 Markt an der Marktkirche Hannover  
2012 Textilmarkt Benediktbeuren

#### Preise und Auszeichnungen

- 1994/1995 Heinrich-Böll-Stipendium  
2011 2. Preis Designpreis Braunschweig, Kategorie Fashion & Textile



Als sie sich für einen Beruf entscheiden musste, da fiel ihr das nicht leicht. »Zwei Seelen schlugen in meiner Brust,« meint Lucia Schwalenberg lachend, als ich sie frage, ob sie immer schon Weberin werden wollte. Auf ihrem Wunschzettel standen damals »Journalismus« und eine »Schneiderlehre«. Sie absolvierte dann erst einmal ein Journalistikstudium und war einige Jahre lang sehr erfolgreich in diesem Beruf tätig: beim Hessischen Rundfunk als Volontärin und als Redakteurin bei RTL.

Doch schon während des Studiums belegte sie nebenher textile Kurse. 1996 sattelte sie dann um und studierte an der Fachhochschule Hannover Textildesign. Zeitgleich absolvierte sie eine Ausbildung zur Handweberin, denn sie wollte ihr Handwerk von der Pike auf lernen.

Auf ein erstes Praktikum bei der Handweberin Karin Sandberg-Kobling folgte die Ausbildung in Kukate. Hier absolvierte sie später auch die Meisterklasse. Denn auch nach dem Diplom war für sie noch nicht Schluss. Sie will es einfach ganz genau wissen. »Ich habe eine große Ehrfurcht vor den alten handwerklichen Techniken,« erzählt die Webermeisterin. »Ich will einfach genau wissen, wie etwas geht, und selbst heute nach 10 Berufsjahren empfinde ich mich immer noch als suchend und lernend und ganz am Anfang stehend.«

Eine schier unerschöpfliche Neugier treibt Lucia Schwalenberg an. Alles, was sie umgibt, bietet ihr neue Inspirationen. »Strukturen faszinieren mich. Dinge, die ich wahrnehme, Asphalt, Hausfassaden, Natur – das alles dient als Vorlage für neue Stoffe.« Dabei reizt es sie besonders, die rechtwinklige Ordnung und die Zweidimensionalität, die dem Weben vom Grunde her eigen sind, aufzuheben und zu durchbrechen. Und mit großer Leidenschaft probiert sie neue Ideen solange aus, bis sie mit dem Ergebnis wirklich zufrieden ist.

Bei allem Drang zur Perfektion sind es aber gerade auch die kleinen »Fehler«, die den Reiz ihrer handwerklichen Unikate und Kleinserien ausmachen. Wabi-sabi eben: Authentisch und unpräzise, hoch entwickelt und sublimiert, nahezu vollkommen, aber mit kleinen Brüchen, die dafür sorgen, Objekten ihre Sterilität zu nehmen.

Und ihre Art damit umzugehen, ist einfach unwiderstehlich. Wenn ein Kunde oder eine Kundin sie auf einen solchen »Fehler«, etwa einen kleinen Knoten im Gewebe an-

spricht, dann ist ihre Reaktion: »Oh, Sie haben die blaue Mauritius gefunden. Wie schön!«

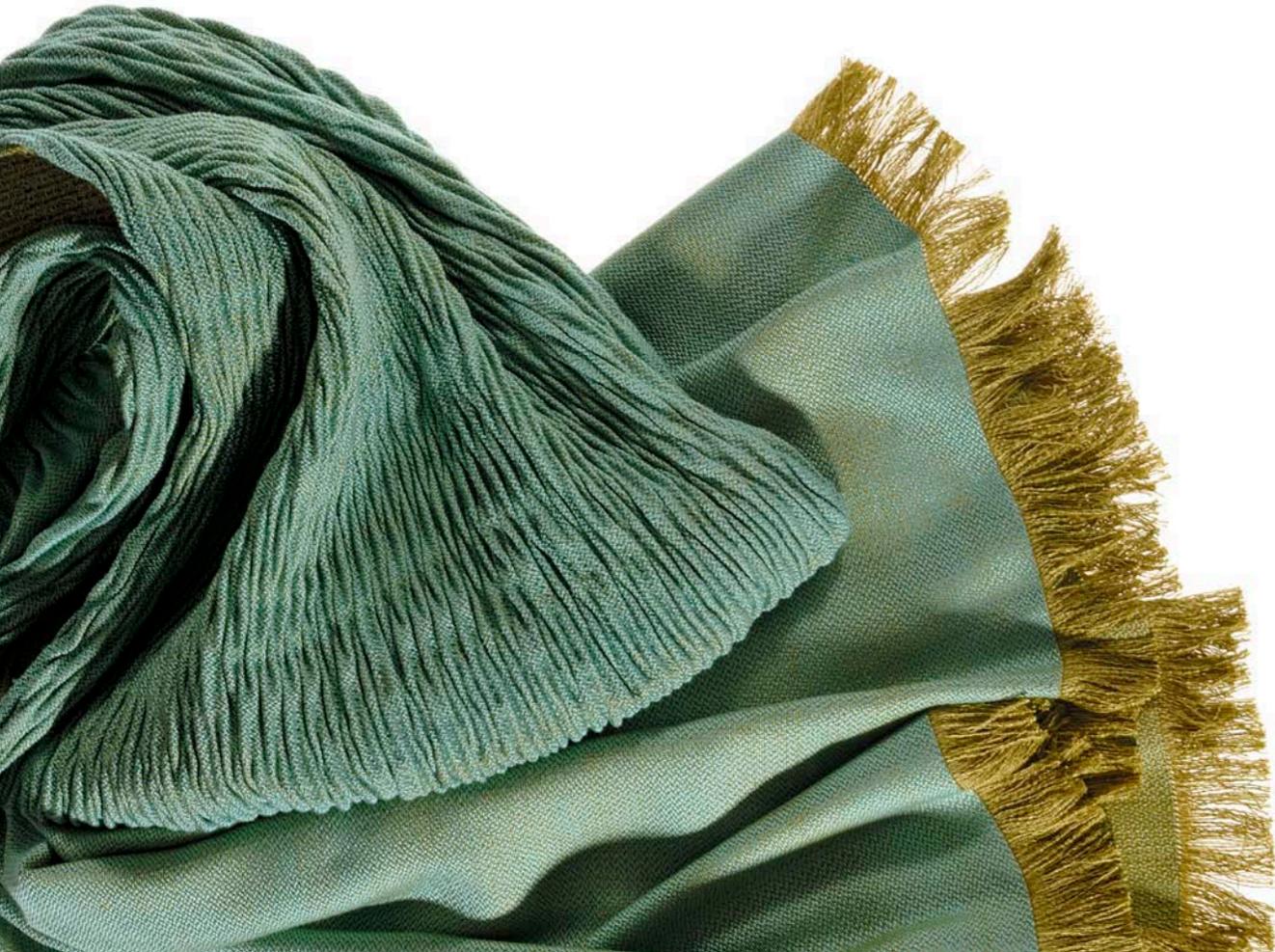
Weben ist Lucia Schwalenbergs ganze Leidenschaft. Das merkt man sofort, wenn man ihre Schals und die von ihr produzierte Tischwäsche sieht. Das merkt man aber auch, wenn man mit ihr über ihren Beruf spricht. »Das kann ich noch 100 Jahre machen, ohne das mir langweilig wird,« erklärt sie. Dazu passt, dass sie für 2013 ein Aufbaustudium für innovative Webkultur an der Kunstuniversität Linz geplant hat. Das Preisgeld kommt also gerade zur rechten Zeit, um diese Fortbildung zu finanzieren.

Und vielleicht gehen ja auch noch zwei Herzenswünsche in Erfüllung: »Ich setze mich dafür ein, dass die Handweberei in Deutschland wieder eine größere Bedeutung bekommt und dass dieses gestaltende Handwerk weiterhin als Profession seinen Stellenwert behält, als ein Lebens- und Berufsweg, mit dem man seinen Lebensunterhalt sichern kann.« Daher ist es ihr natürlich auch ein Anliegen, ihr Know-how an Praktikantinnen oder Studentinnen weiterzugeben. Damit verbunden ist ihr zweiter Herzenswunsch: »Es wäre toll, wenn an den Hochschulen, in denen Design und Gestaltung unterrichtet wird, wieder Werkstätten für das praktische Arbeiten eingerichtet würden.« Bleibt nur zu hoffen, dass diese Wünsche in Erfüllung gehen.

Dr. Sabine Wilp

**Stola**

Seide/Elastan  
Körpervariation, Cordbindung



**Crêpegewebe**

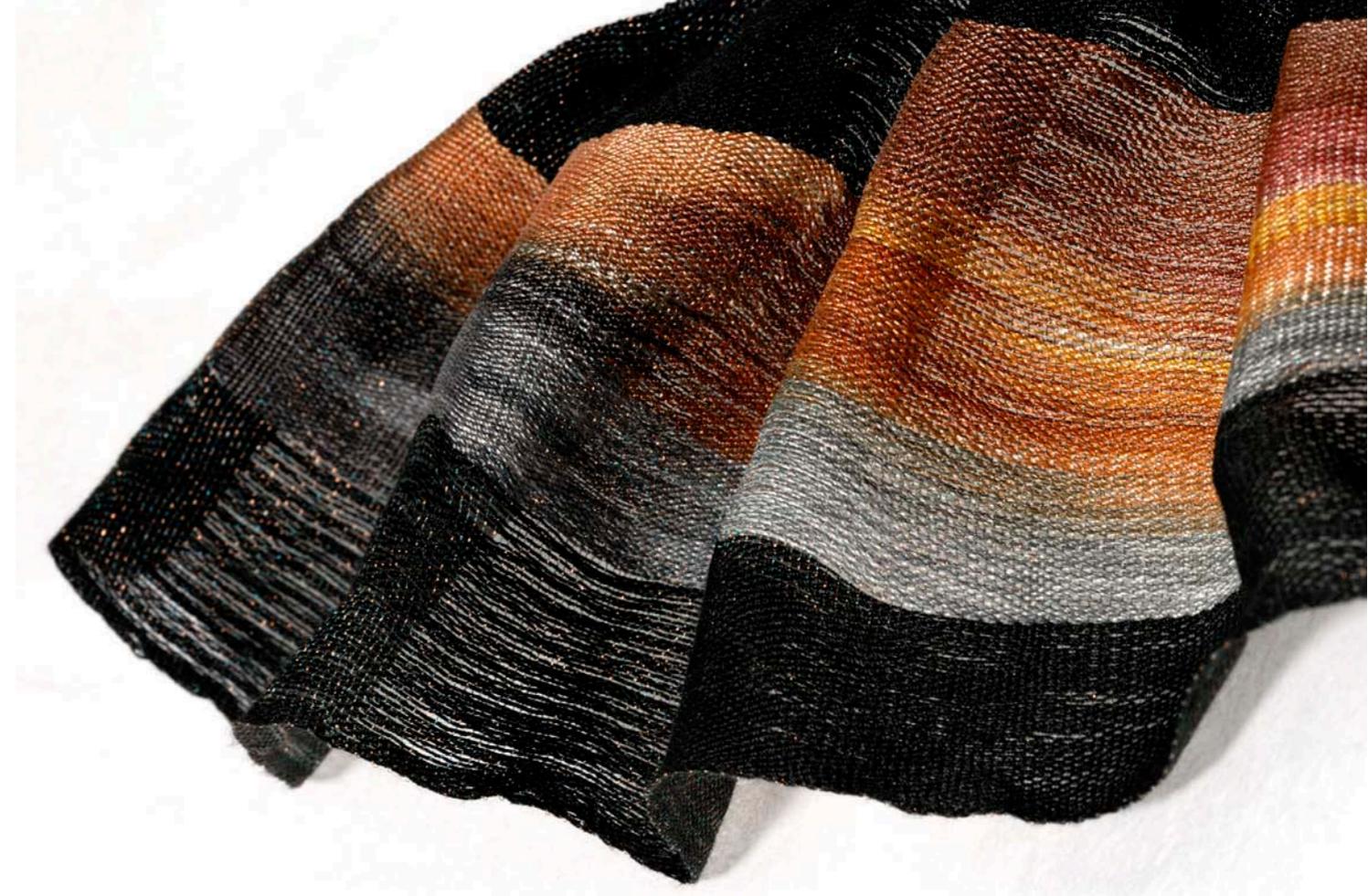
gefächert, bemalt  
Seide/Wollcrêpe/Kupfer



## Crêpegewebe

bemalt

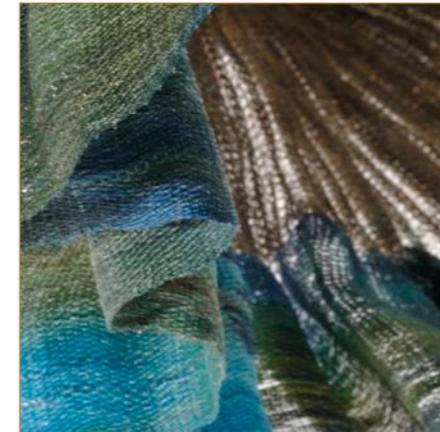
Seide/Wollcrêpe/Kupfer



## Crêpegewebe

gefächert, bemalt

Seide/Wollcrêpe/Kupfer



# Niedersächsischer Förderpreis für das gestaltende Handwerk 2013

## Alexander Seitz

Lenastraße 10  
30169 Hannover  
Telefon: 0163 154 30 94  
E-Mail: seitz-alexander@gmx.net

### Biographie

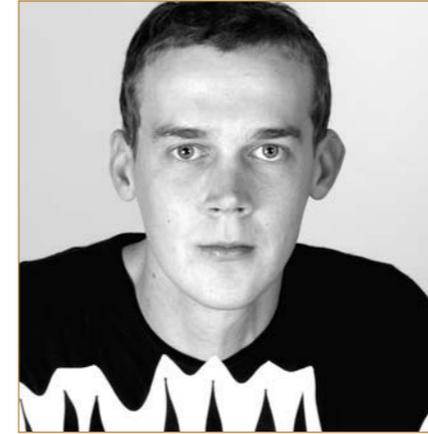
- 1980 geboren in Kolchosobad/Tadschikistan  
1999–2003 Ausbildung zum Industriemechaniker in Unterlüss  
2003–2004 Fachoberschule Gestaltung in Celle  
2005–2006 Freiwilliges Soziales Jahr in der Kultur Hannover  
2006–2011 Studium an der Hochschule für Angewandte Kunst und Wissenschaft, Hildesheim, Fachbereich Metallgestaltung, Abschluss Bachelor of Arts

### Ausstellungen

- 2007 Niedersächsischer Landtag, Hannover  
2008 Leipziger Buchmesse, Leipzig  
2008 Design Mai, Berlin  
2009 Landart – Bruchhof, Stadthagen  
2009 Nacht der Klänge, Universität Bielefeld  
2009 Bestandsaufnahme, Rathaus, Hildesheim  
2009 Grassmesse Leipzig  
2010 Grassmesse Leipzig  
2010 Inhorgenta München  
2011 Total Stahl, Solingen  
2012 The Walking Table, I.H.M., München  
2012 Grassmesse Leipzig  
2012 Jahresmesse, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg

### Auszeichnungen

- 2012 Grassipreis der Carl und Anneliese Goerdeler-Stiftung



**Hannover: Ende Oktober 2012. Als ich Alexander Seitz gleich nach der Jurysitzung anrufe und ihm mitteile, dass ihm der Niedersächsische Förderpreis für das gestaltende Handwerk 2013 zuerkannt wird, da ist es erst einmal einen Augenblick still am anderen Ende der Leitung. Der junge Designer kann sein Glück nicht fassen, denn erst wenige Tage zuvor ist seine Schalenserie »Klangformen« mit dem Grassipreis der Carl und Anneliese Goerdeler-Stiftung ausgezeichnet worden. Und jetzt gleich ein weiterer Preis. Das ist schon ungewöhnlich und muss erst einmal verarbeitet werden.**

Als mir der in Kolchosobad in Tadschikistan geborene Alexander Seitz dann ein paar Tage später persönlich gegenüber sitzt, ist ihm die Freude immer noch anzumerken. Im Alter von neun Jahren kam er mit seiner Familie nach Deutschland, kurz bevor die Mauer zwischen den beiden deutschen Staaten fiel. Er wuchs in einer Kleinstadt in Niedersachsen auf, ging hier zur Schule und absolvierte eine Ausbildung zum Industriemechaniker. Der Besuch der Fachoberschule Gestaltung in Celle und ein freiwilliges soziales Jahr in der Kultur in Hannover schlossen sich an. Danach stand für Alexander Seitz fest, dass er an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften und Kunst in Hildesheim im Fachbereich Metallgestaltung studieren wollte.

Neben der Liebe zum Metall spielt für Alexander Seitz auch die Musik eine große Rolle. Neben seinem Studium war er als DJ unterwegs und ist Mitbegründer des Musikkollektivs »60 Hertz« in Hannover. Dabei kristallisierte sich letztlich auch das Thema seiner Studienabschlussarbeit heraus. Denn als er die Menschen beobachtete, die sich zur Musik bewegen, da kam ihm die Frage in den Sinn: »Wie kann man Musik sichtbar machen?«

Er versuchte zunächst, seine Überlegungen in seinem Ursprungsmaterial Metall auszudrücken. Aber die Ergebnisse überzeugten ihn formal nicht und so suchte er nach einem anderen Medium und wurde beim Glas fündig. Die Fließigenschaften von Glas ver sinnbildlichen seiner Meinung nach den zeitlichen Verlauf eines Musikstücks besonders gut. Eine intensive, rund einjährige, überwiegend autodidaktische Experimentalphase schloss sich an, bis Alexander Seitz endlich mit dem Ergebnis zufrieden war.

Alexander Seitz nutzt die etablierte Technik der Glasverformung im Ofen, um Musik sichtbar zu machen. Bei dem von ihm entwickelten Herstellungsprozess der Glasgefäße ist das Zeit-Amplituden-Diagramm des jeweiligen Musikzitats formprägend. Die Objekte, die dabei entstehen, sind höchästhetisch, expressiv und absolut einmalig.

Der Serie »Klangformen« liegt ein Musikzitat des hannoverschen Keyboarders Hakan Türközü zugrunde. Noch ist die Serie, die maximal 10 Objekte umfassen soll, nicht beendet. Man darf also gespannt sein!

*Dr. Sabine Wilp*



**Hakan Jazz Nr.6**

Artistaglas Ø 500 mm, Höhe 350 mm



**Hakan Jazz Nr.6**

Überfangglas Ø 500 mm, Höhe 350 mm

## Niedersächsischer Förderpreis für das gestaltende Handwerk 2013

### Nele Knierim

Handweberei Rosenwinkel  
Rittergut Besenhausen  
37133 Friedland  
Telefon: 05504 74 97  
E-Mail: [nknierim@rosenwinkel.de](mailto:nknierim@rosenwinkel.de)  
Internet: [www.rosenwinkel.de](http://www.rosenwinkel.de)

#### Biographie

- 1981 geboren in Göttingen  
2000 – 2003 Ausbildung zur Handwebergesellin,  
Handweberei Rosenwinkel, Friedland  
2003 – 2007 Studium der Textilkunst an der Westsächsischen Hochschule, Zwickau  
Fachbereich Angewandte Kunst Schneeberg,  
Abschluss Diplom-Textildesignerin  
2007 – 2009 Textildesignerin bei Zabaione GmbH

#### Ausstellungen

- 2011 Körperhüllen, Handwerksform Hannover

#### Auszeichnungen

- 2007 BIC-Förderpreis der Stadt Zwickau  
2010 Innovationspreis des Landkreises Göttingen



**Dass ihr Lebens- und Berufsweg durch das Weberhandwerk geprägt sein würde, das kristallisierte sich für die heute 31jährige Handweberin Nele Knierim schon früh heraus. Mit 16 Jahren absolvierte sie ihr erstes Schulpraktikum in der Handweberei Rosenwinkel, die sich damals noch in Reckershausen befand. Das war nicht nur praktisch, weil sie die im Nachbardorf gelegene Weberei mit dem Fahrrad erreichen konnte, sondern auch der Beginn einer Leidenschaft, die sie bis heute nicht losgelassen hat.**

Gleich nach dem Fachabitur Gestaltung kehrte Nele Knierim in die Handweberei Rosenwinkel zurück und absolvierte hier ihre Ausbildung. Daran schloss sich ein Studium der Textilkunst an der Westsächsischen Hochschule in Zwickau an. Hier lernte die Handweberin noch andere Techniken kennen. Hier legte sie schließlich ihr Diplom ab. Und hier entwickelte sie auch die Ursprünge der Akustikstoffe, für die sie 2013 mit dem Niedersächsischen Förderpreis für das gestaltende Handwerk ausgezeichnet wird.

Ein kurzer Ausflug in die Textilindustrie machte ihr schnell deutlich: »Das ist nicht das Richtige für mich. Ich bin mit Leib und Seele Handwerkerin.« 2009 kehrte sie daher in die Handweberei Rosenwinkel zurück. »Ich liebe einfach, zu sehen, was man macht. Zu sehen, wie etwas entsteht. Und in jeder Minute die Möglichkeit zu haben, in die Gestaltung eingreifen zu können,« erklärt die junge Textildesignerin auf die Frage, warum sie so für das Weberhandwerk brennt. Hinzu kommt, dass die Handweberei Rosenwinkel, die 2012 auf ihr 20jähriges Bestehen zurückblicken konnte, ein ganz besonderer Betrieb ist, in dem Menschen mit und ohne Benachteiligungen partnerschaftlich zusammenarbeiten. »Wir sind ein Team, eine Mannschaft.

Wir stehen füreinander ein und stellen uns gemeinsam den Herausforderungen. Machtkämpfe gibt es bei uns nicht.«

Verständlich ist daher auch Nele Knierims Herzenswunsch. Sie möchte mit dem von ihr entwickelten Produkt – den Akustikstoffen und Akustikpaneelen – neue Marktfelder für die Handweberei Rosenwinkel erschließen und so mittel- und langfristig dazu beitragen, die Arbeitsplätze der elf Menschen, die in der ländlichen Idylle vom Rittergut Besenhausen arbeiten, zu sichern.

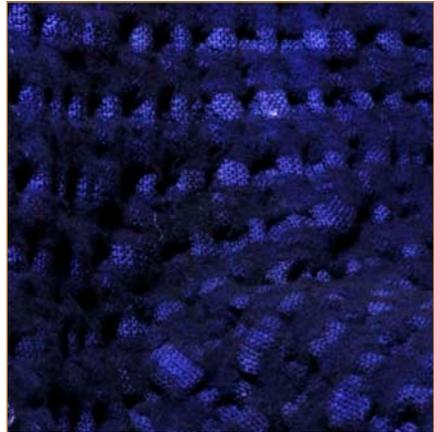
Die Chancen dafür stehen nicht schlecht. Das handgewebte Produkt aus 100prozentiger Merinowolle ist inzwischen marktreif. Die Chemikalien, die sie ursprünglich für die Filz-Reservierungstechnik benutzte, sind durch eine völlig chemiefreie Lösung ersetzt worden.

»Jetzt ist alles Natur,« freut sich Nele Knierim, die seit ihrer Diplom-Arbeit unermüdlich daran gearbeitet hat, die Akustikstoffe immer weiter zu optimieren. Ein Schallgutachten belegt die Wirksamkeit. Ein studentisches Consulting-Team hat eine Marktanalyse durchgeführt und nachgewiesen, dass der Markt für den Stoff vorhanden ist. Anfang 2013 soll nun endlich durchgestartet und die Stoffe an den Kunden gebracht werden. Es sind vor allem Akustiker, Architekten und Innenarchitekten, die den neuen Akustikstoff möglichst schnell kennenlernen und zum Einsatz bringen sollen. Eine Broschüre ist in Vorbereitung und der Förderpreis bringt noch einmal einen tollen Schub für das neueste Produkt der Handweberei Rosenwinkel, da ist sich Nele Knierim sicher.

*Dr. Sabine Wilp*

## gewebte Strukturen

Akustikstoff mit dreidimensionaler Oberflächenstruktur



## Niedersächsischer Unternehmenspreis »Erfolgsfaktor Design«

**BALSIGER**  
gestaltung + fertigung

Tischlerei Balsiger  
Seilerstrasse 15 e  
30171 Hannover  
Telefon: 0511 81 02 81  
E-Mail: [info@tischlerei-balsiger.de](mailto:info@tischlerei-balsiger.de)  
Internet: [www.tischlerei-balsiger.de](http://www.tischlerei-balsiger.de)

### Firmengeschichte

|             |  |
|-------------|--|
| Juli 1994   | Unternehmensgründung Balsiger & Malik<br>Holzmontage & Design  |
| 1996        | Umzug in die Seilerstr.15 e, Hannover  |
| 1998        | Meisterprüfung im Tischlerhandwerk   |
| 2000        | Umfirmierung zur Tischlerei Balsiger GmbH:<br>alleiniger Gesellschafter Christoph Balsiger<br>Maschinenpark speziell für Möbelfertigung,<br>bewusst ohne CNC-Bearbeitungszentrum |
| 2002        | Ausbildung Gestalter im Handwerk,  |
| 2008 – 2010 | Abschluss als Meistergestalter im Handwerk   |



**Geboren wurde Christoph Balsiger in Biel in der Schweiz. Dort hatte sein Großvater eine Drechslerwerkstatt. Hier verbrachte er gern seine freie Zeit. Aber als es darum ging, sich beruflich zu orientieren, da führt ihn sein Weg nicht direkt zur Holzbearbeitung. Er machte vielmehr eine Ausbildung als Grund- und Hauptschullehrer. 1991 verschlug es ihn nach Hannover. Dort wurde seine Lehrerausbildung nicht anerkannt. Das machte den Weg frei für eine weitere Ausbildung. Und jetzt war es auch sofort klar: Christoph Balsiger wollte Tischler werden. Er absolvierte seine Lehre bei einer kleinen Tischlerei in Klein Elbe.**

Nach Hannover zurückgekehrt zog es ihn dann auf das alte Industriegelände der ehemaligen Eisfabrik. Seit 1994 setzt Christoph Balsiger, der 1998 seine Meisterprüfung ablegte, in diesem inspirierenden Umfeld, das Künstler, Designer, Theaterschaffende und Musiker gleichermaßen beheimatet, kreative Ideen rund um das Thema Möbel- und Innenausbau um.

Die Tischlerei Balsiger ist klein: der Chef, ein Mitarbeiter, ein Auszubildender. Aber damit hat der Handwerksbetrieb genau die richtige Größe für das, was Christoph Balsiger wichtig ist. »Ich bin mein eigener Designer und liebe es, für meine Kunden schöne Möbel und Innenausbauten zu fertigen, Objekte, die zu meinen Kunden passen und die eine klare Handschrift haben,« erklärt er.

Natürlich sei der Einsatz moderner Maschinen in der heutigen Fertigung unerlässlich, gibt er zu. Aber dennoch stecke in jedem von ihm produzierten Stück ein hohes Maß an Handarbeit und jedes Stück ist ein Unikat und ganz individuell hergestellt.

Besonders augenfällig wird die Handschrift des Tischlermeisters auch an einem neuen Produkt, das er 2013 auf den Markt

bringen wird. »cut-up« heißt die Kleinserie aus Schneidebrettern, die an der Küchenwand befestigt, zugleich als Träger für die Kochmesser dienen können. Übersichtlich und geordnet wird hier alles zusammengefügt, was zum Zerkleinern in der Küche nötig ist. Die Farben spielen dabei eine tragende Rolle: auf dem grünen Brett wird Obst geschnitten, auf dem roten Fleisch, auf dem blauen Fisch und auf dem Holzbrett Brot. Die Schneidebretter und die wichtigsten Messer stehen immer griffbereit zur Verfügung und können nach Gebrauch leicht wieder verstaut werden. Und sollte wirklich mal ein Brett abgenutzt sein, dann kann es problemlos recycelt oder kompostiert werden.

Die Produkte, die Balsigers Werkstatt verlassen, sind durchweg hochwertig und für eine lange Nutzung gedacht. Da geht er keine Kompromisse ein. Diese Klarheit und Kompromisslosigkeit zeichnen nicht nur seine Möbelentwürfe aus, sondern auch das gesamte Corporate Design der Tischlerei, das 2012 neu entwickelt wurde.

»Nachdem ich an der Werkakademie für Gestaltung und Design im Handwerk meinen Abschluss als Meistergestalter gemacht habe, stand für mich fest, dass ich mit dem alten Firmenauftritt und dem alten Logo nicht mehr weiterarbeiten kann,« erklärt Christoph Balsiger. Die Vergabe des Unternehmenspreises »Erfolgsfaktor Design« ist ein Indiz dafür, dass sich diese durchgängige Stringenz bezahlt macht.

*Dr. Sabine Wilp*

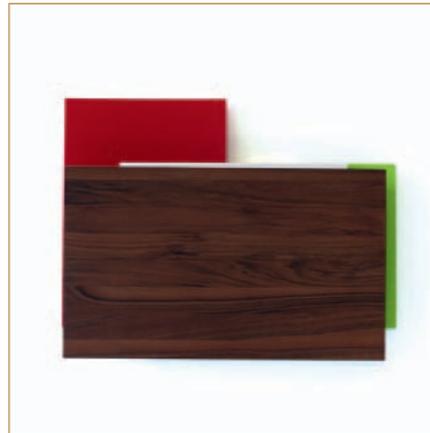
## Couchtisch

beweglich, drehbar  
Korpus aus Tischlerplatte  
belegt mit HPL



## cut-up

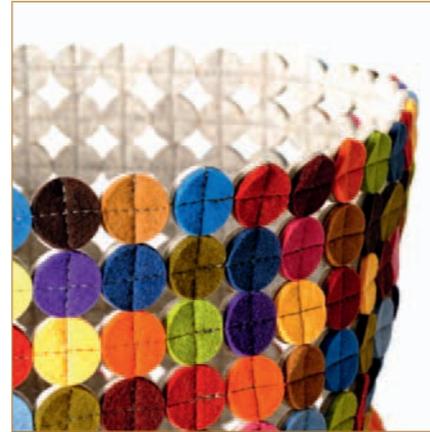
Der große Küchenhelfer



## Rest + Rast

Holz- und Platten-Resten eine  
zweite Chance geben

Wettbewerbs-  
teilnehmer und  
Aussteller



Baltrock, Nicole · Textil



Boysen, Peter · Schmuck



Bünzel, Sylvia · Textil



Circa, Iuliana Rodica · Textil



Bertzbach, Katharina · Keramik



Bindernagel, Marit · Gerät



Craemer, Claudia · Keramik



Detering, Saskia · Schmuck



Görg-Herm, Jutta · Textil



Bindernagel-Wildt, Katrin · Schmuck



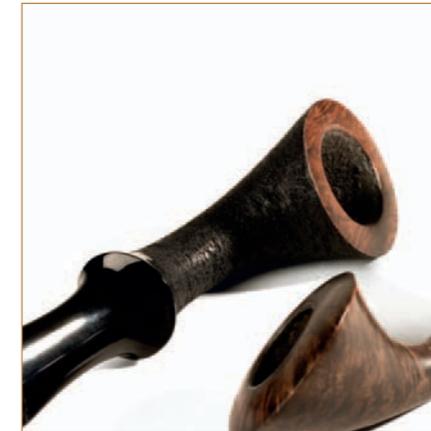
Blessmann, Melanie · Schmuck



Boysen, Gerlinde · Schmuck



Hauck, Urte · Schmuck



Heinemann, Dirk · Holz



Herrmann, Rainer · Schmuck



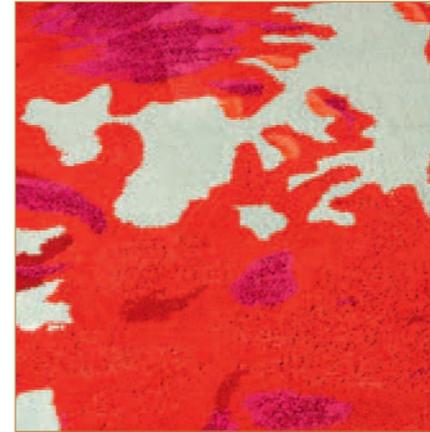
Hinsenhofen, Matthias · Metall/Glas



Jansen, Astrid · Textil/Leder



Jüngst, Silke · Schmuck



Langstein, Julia M. · Textil



Löbach, Gunther · Holz/Metall



Luchtmann, Uwe · Keramik



Kettenburg, Klaus · Holz



Knierim, Nele · Textil



Koehert, Christoph · Schmuck



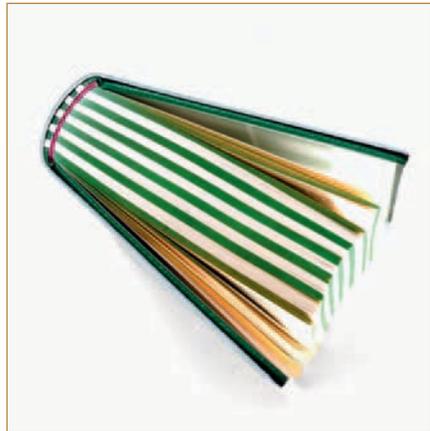
McWilliam, Martin · Keramik



Meurer, Frank · Glas



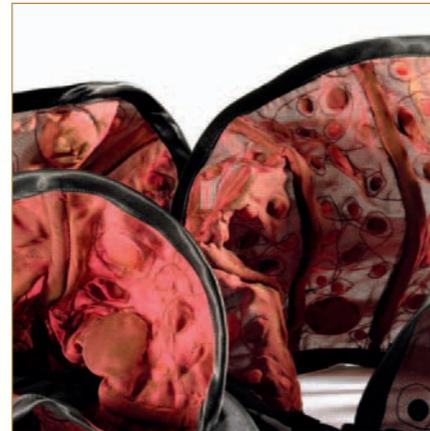
Mindermann, Martin · Keramik



Kranz, Ireen · Papier



Kratzer, Sabine · Keramik



Krüger, Marion · Textil



Mokroß, Antje · Schmuck



Roessner, Marianne · Schmuck



Schwalenberg, Lucia · Textil



Seitz, Alexander · Glas/Metall



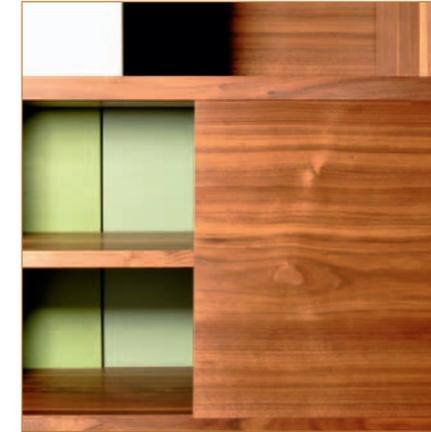
Simon, Bernhard · Schmuck



Stark, Daniel · Musikinstrumentenbau



Wiegleb, Hans Jürgen · Schmuck



Wilmes, Martin · Holz



Zimmermann, Sabine · Gerät



Stegmann, Diana · Korb



Strube, Stefan · Gerät



Trautvetter, Torsten · Schmuck



Vahrenwalder Straße 263  
30179 Hannover

Euromediahouse GmbH



Kleine Heide 10  
31515 Wunstorf

Malerwerkstatt Hinze



Veers, Lilli · Schmuck



Vilter, Kristine · Textil



Weißflog, Jakob · Holz



Seilerstrasse 15e  
30171 Hannover

Tischlerei Balsiger



# Die Preisträger seit 1958

1963 Helen Dammann Staatspreis  
 Gerhard Marks Staatspreis  
 Hadfried Rinke Staatspreis  
 Hans Saebens Staatspreis  
 Walter Müller Förderpreis

1964 Gottfried Böckelmann Staatspreis  
 Otto Meier Staatspreis  
 Bettina Müller-Vogeler Förderpreis  
 Grete Klüber Förderpreis  
 Ulrich Niedhorn Förderpreis

1965 Günter Montag Staatspreis  
 Eva Mascher-Elsässer Förderpreis  
 Hugo Adena Förderpreis  
 Werner Rohde Förderpreis

1966 Gerda Salwey Staatspreis  
 Prof. Herbert Zeitner Staatspreis  
 Hubertus Menzel Förderpreis

1967 Fritz und Helga Brode Staatspreis  
 Margret Neureuther Staatspreis  
 Rolf Overberg Staatspreis  
 Bernhard Haake Förderpreis  
 Heinz Nauwald Förderpreis

1970 Werner und Annemarie Schmidt Staatspreis  
 Fritz Taureck Förderpreis

1972 Uwe Böttinger Staatspreis  
 Hans Georg Müller Staatspreis  
 Birgit und Thore Blume Förderpreis  
 Ulla und Martin Kaufmann Förderpreis

1974 Moritz Bormann Staatspreis  
 Jürgen Holz Staatspreis  
 Heinrich Fieselmann Förderpreis

1976 Dietrich Bring Staatspreis  
 Heinz Hartung Staatspreis  
 Uwe Brodmann Förderpreis

1978 Ulla und Martin Kaufmann Staatspreis  
 F.W. Reese Staatspreis  
 Fritz und Vera Vehring Förderpreis

1980 Dagmar Grauel-Korn Staatspreis  
 Hans-Jürgen Sievers Staatspreis  
 Giesela und Walter Baumfalk Förderpreis

1982 Rudolf-Hermann Holst Staatspreis  
 Peter Reddersen Staatspreis  
 Peter Asendorf Förderpreis

1985 Peter Bereck Staatspreis  
 Joachim Giesel Staatspreis  
 Heinz Meyer Förderpreis

1987 Alfred Kietzke Staatspreis  
 Andrea Friedel und Lorenz Chr. Petersen Förderpreis

1989 Peter Asendorf Staatspreis  
 Renate Weber Förderpreis

1991 Ulrike Knab Staatspreis  
 Peter Schmitz Staatspreis  
 Sybille Hahn-Wienhold u. Verena Bähr Förderpreis

1993 Hans J. Weißflog Staatspreis  
 Christine Lange Förderpreis  
 Angelika Liebrecht Förderpreis

1997 Gabriele Küstner Staatspreis  
 Andreas Decker Förderpreis  
 Jack Mankiewicz Förderpreis

2000 Manfred Zimmermann Staatspreis  
 Walter Hoppe Förderpreis  
 Handweberei im Rosenwinkel e.V. Förderpreis

2004 Jutta Arndt Staatspreis  
 Karola Mittelstaedt u. Jörg Ulrich Förderpreis  
 Uwe Spiekermann Förderpreis

2007 Maike Dahl Staatspreis  
 Ruprecht Holsten Förderpreis  
 Anette Walz Förderpreis

2010 Kathrin Sättele Staatspreis  
 Hiawatha Seiffert Förderpreis  
 Kim I-Young Förderpreis  
 Möbelbau Kaether & Weise GmbH Unternehmenspreis  
 »Erfolgsfaktor Design«

2013 Lucia Schwalenberg Staatspreis  
 Alexander Seitz Förderpreis  
 Nele Knierim Förderpreis  
 Tischlerei Balsiger Unternehmenspreis  
 »Erfolgsfaktor Design«

1958 Carl von Dornick Staatspreis  
 Johanna Harre Staatspreis  
 Heinrich Meyer Staatspreis

1959 Gertrud Gefers Staatspreis  
 Johann Kunst Staatspreis  
 A.H. Kinkeldey Staatspreis  
 Gottfried Böckelmann Förderpreis  
 Jürgen Riecke Förderpreis  
 Almut Wehlau Förderpreis

1960 Theodor Blume Staatspreis  
 Friedrich W. Reese Staatspreis  
 Irene Apportin Förderpreis  
 Hans Georg Müller Förderpreis

1961 Gertrud Günther Staatspreis  
 Heinz Loeser Staatspreis  
 Otto Meinecke Staatspreis  
 Ursula Ahrens Förderpreis

1962 Jürgen Ahrend u. Gerhard Brunzema Staatspreis  
 Kurt Julius Staatspreis  
 Bernhard Lambrecht Staatspreis  
 Wilhelm Bosse Förderpreis  
 Rudolf Glatzel Förderpreis



## Impressum

Dieser Katalog konnte durch die Förderung des Niedersächsischen Ministers für Wirtschaft, Arbeit und Verkehr im Jahr 2013 von der Handwerksform Hannover – Ausstellungs- und Informationszentrum der Handwerkskammer Hannover – herausgegeben werden.

### Text

Dr. Sabine Wilp

### Fotos

Ralf Mohr

Heiko Preller

Anna-C. Scior

Alexander Seitz

Peter Stoschus

Katrin Werkmeister

### Gestaltung

i!de Werbeagentur GmbH, [www.i-de.de](http://www.i-de.de)

### Handwerksform Hannover

Berliner Allee 17

30175 Hannover

Tel. 0511 348 59 – 21/-36

Fax 0511 348 59 – 88

E-Mail: [handwerksform@hwk-hannover.de](mailto:handwerksform@hwk-hannover.de)

Internet: [www.handwerksform.de](http://www.handwerksform.de)